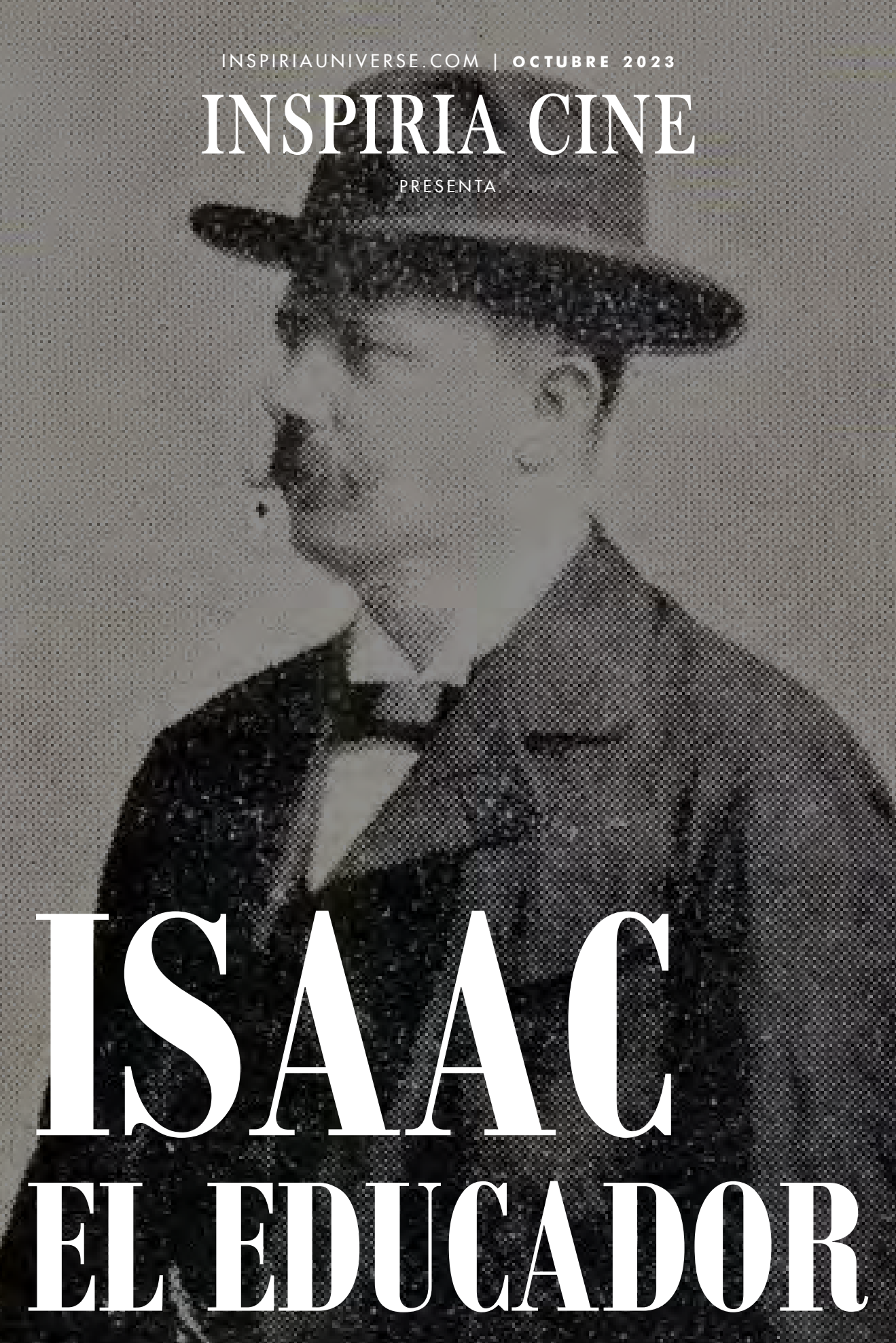


INSPIRIAUNIVERSE.COM | OCTUBRE 2023

INSPIRIA CINE

PRESENTA



ISAAC EL EDUCADOR

ÍNDICE |

FICHA TÉCNICA	2
SINOPSIS	3/4
TAGLINE & KEYWORDS	5
PROPUESTA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA	6/8
IMÁGENES DE APOYO/GRÁFICAS	9
IMÁGENES DE ARCHIVO	10
ENTREVISTADOS	11/12
CALENDARIO DE PRODUCCIÓN	13

Presented to
Mrs. Newell.
By the Scholars of
St. Bartholomew's Day School.
Rovario, Christmas, 1881.

FICHA TÉCNICA |

| GÉNERO

Documental

| FORMATO

Serie

| DURACIÓN

5 capítulos de 48 minutos

| LOCALIZACIÓN

Argentina | Rosario

Italia | Roma

Inglaterra | Londres - Strood - Highman

| IDIOMAS

Español

| FORMATO

4K

| SONIDO

Stereo

LOGLINE

Cada capítulo será narrado a partir de testimonios documentales, imágenes de apoyo producidas como ficción, imágenes de archivo y fotos familiares inéditas.



SINOPSIS

El 24 de abril de 1853 llega al mundo Isaac Newell en Taylor's Lane, un callejón suburbano del poblado de Strood, donde pasa sus primeros años de vida. Luego de la muerte de su madre, toda su familia regresa a Higham en 1861 donde Isaac pasará el resto de su niñez y parte de su adolescencia.

Mientras sus hermanos se asientan en Inglaterra, el joven Isaac decide buscar su propio destino y se adentra en el océano para finalmente en 1869 llegar a Argentina, más precisamente a Rosario. Su llegada no se inscribe en los parámetros del inmigrante inglés promedio, teniendo mucho que ver su contexto familiar humilde y las motivaciones de su espíritu joven y aventurero, por lo que llega para instalarse y convertirse en uno más.

Consigue trabajo como telegrafista en el ferrocarril y se inscribe en la Escuela Nocturna donde conoce a su futura esposa Anna Margaretha Jochimsen. En el año 1878 ambos se reciben de docentes.

Isaac y Anna comienzan a trabajar en el Colegio Saint Bartholomew's de Rosario, él como director y profesor y ella como encargada de reinaugurar la sección de niñas, ya que este se encontraba con problemas de deserción pero ellos logran revertir esta situación iniciando una era de “crecimiento y consolidación”.



SINOPSIS

En 1884 Isaac y Anna renuncian a sus puestos luego de ser quienes encabezaron un reclamo salarial desoído por el pastor George Adams y fundan su propio establecimiento educativo, el Colegio Comercial Anglo Argentino. Allí imparten enseñanza primaria y secundaria de formación mercantil.

El Colegio continúa con la apertura hacia la diversidad social, representando un corte transversal en la cultura de la ciudad y la región, “era destinado a ricos y pobres, los que podían abonar su cuota y los que no. Nunca estuvo reservado, como algunos, para una élite distinguida y aristocrática”.

Como dinámica de contención para los estudiantes, el fútbol se despliega en los recreos y horas libres, a la vez que opera como eje integrador y promotor de la disciplina y el compañerismo. El entusiasmo generado entre los alumnos de Isaac rompe con el esquema donde los deportes eran sólo un “evento social” de la colectividad inglesa en nuestro país, y lo adoptan como tradición.

Sus hijos Claudio y Katie permanecerán al frente del Colegio, aunque Isaac continuará firmando los boletines de los alumnos. Se va perfilando así una nueva etapa. En 1903 se fundará el Club, separado ya del Colegio. Dos años más tarde, los ex alumnos de Isaac logran organizar en Rosario la primera Liga Oficial.

EJES DE CADA CAPÍTULO

| CAPÍTULO 1

Su condición de inmigrante en un país en plena construcción en un tiempo de intensa fe en el progreso humano. Presentación de Isaac Newell, referencia de lo social y económico de esa época.

| CAPÍTULO 2

La tarea educativa de Isaac y su esposa - Colegio Inglés. Relación con los estudiantes.

| CAPÍTULO 3

La rebeldía de Isaac, su nuevo colegio, sus muchachos..

| CAPÍTULO 4

¿Por qué el football? - Su espíritu social igualitarista - La conciencia de un “padre fundador”.

| CAPÍTULO 5

Sus alumnos que luego tomaron su legado, “los newell´s old boys”. El presente como espejo del pasado.

TAGLINE & KEYWORDS

“El Colegio Comercial Anglo Argentino era destinado a ricos y pobres, los que podían abonar su cuota y los que no. Nunca estuvo reservado para una élite distinguida y aristocrática.”

ROSARIO II EDUCACIÓN II FORMACIÓN II COLEGIO II FÚTBOL II TESTIMONIOS II HISTORIA DE VIDA II EJEMPLO

PROPUESTA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA

La propuesta estética es de **documental clásico** pero acompañado de dos dramatizaciones simultáneas con una búsqueda en las entrevistas de fotografía y arte más modernas. Trabajar con cámaras high end de cine digital nos permitirá lograr en postproducción el color, buscando calidez y cercanía en cada uno de los entrevistados. Al realizarse las entrevistas en locación contaremos con la belleza visual de cada uno de los lugares donde se encuentre el entrevistado y será utilizado en favor de las tomas. En preproducción realizaremos scouting de las locaciones a utilizar para llevar al máximo el recurso presente en cada lugar.

Utilizaremos dos cámaras en cada entrevista siendo en casos de extrema incomodidad la excepción que nos obligue a usar una sola. La iluminación soft en las entrevistas nos dará este clima cálido que buscamos aunque con contrastes más bien altos. La permanencia en pantalla de cada invitado será de pocos segundos, suficientes para reconocerlos por la voz y presentarlos con zócalos explicativos de quienes son y desde qué lugar hablan, luego pasaremos a las imágenes producidas como inserts o B - Roll, las mismas pueden ser producidas ficcionadas con planos detalle, documentales registradas en locación, o de archivo.







IMÁGENES DE APOYO/GRÁFICAS

Los inserts o imágenes de apoyo producidas en la misma locación serán generadas a partir de diferentes eventos o acciones que realicen los mismos protagonistas de las entrevistas. Produciremos además dos ficciones simultáneas para apoyar lo que diga el entrevistado, predominando los planos detalle o cortos que ejemplifiquen o dramaticen alguna acción determinada que se cuente en el relato.

Por último nos valdremos de un trabajo de recopilación e investigación basado en una enorme base de datos de material de archivo.



IMÁGENES DE ARCHIVO

Cada imagen que ilustre el documental será tratada artísticamente. Si es en la producción de ficción, desde el trabajo de fotografía y arte en el set hasta la dosificación de color en postproducción. Las fotos o imágenes de archivo tendrán un trabajo de animación e incorporación de elementos gráficos que ayuden a hacer más atractivo visualmente el recurso.

Por otro lado, las imágenes de archivo televisivos buscamos dejarlas tal cual se consigan para lograr la justa sensación de época que buscamos.



POSIBLES ENTREVISTADOS

> CIUDAD DEL VATICANO



Papa Francisco

Sacerdote católico, jefe de estado. Fundador de emprendimientos educativos y deportivos, aficionado al fútbol y motivador de jóvenes.

> INGLATERRA



Andrew Rootes

Historiador y periodista de Higham.

> ARGENTINA



Víctor Raffo

Periodista, historiador e investigador. Autor del libro "Orígenes de los deportes británicos en el Río de la Plata."



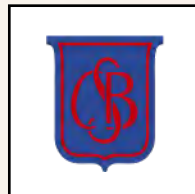
Sr. Cavallo y/o Mario Milano

Autoridades de Plaza Jewell.



Rosalyn Ruiz

Historiadora de Género, autora de la investigación sobre Anna Margarita Jochimsen - Centro de Investigación Identidad Leprosa.



Graciela Shakespeare

Autoridad del Colegio San Bartolomé.



Mauro Emiliozzi

Investigador e historiador de Identidad Leprosa.



Leonardo Volpe

Historiador de la Asociación Rosarina de Fútbol.



Carlos Aira

Historiador de AFA.



Familiares de Socios

Alfonso Quaranta, Facundo Vijande, Alejandra Santi, Maia Morosano, Martín Espejo (Fundadores del Club).

POSIBLES ENTREVISTADOS



Pablo Cerra

Investigador e historiador del Club -
Identidad Leprosa.



Gonzalo Varlet

Investigador e historiador del Club -
Identidad Leprosa.



Daniel Bruno

Autoridad de la Iglesia Metodista en
Argentina.



Juan José Parto

Autoridad de la Masonería en
Argentina.



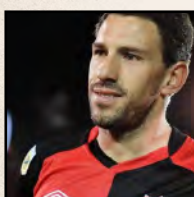
Marcelo Bielsa

Ídolo de NOB.



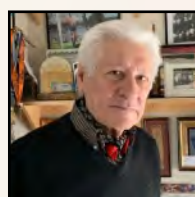
Gerardo "Tata" Martino.

Ídolo de NOB.



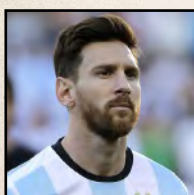
Maximiliano Rodríguez

Ídolo de NOB.



Jorge Grifa

Ídolo de NOB.
Formador de jugadores juveniles.



Lionel Messi

Ídolo de NOB.



Dante Taparelli

Secretario de Cultura y Educación de
Rosario.

CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

I RODAJE - De Noviembre 2022 a Junio 2023

Entrevistas en Argentina, Italia e Inglaterra - Inserts producidos - Inserts ficcionados

I PRE PRODUCCIÓN I - De Octubre 2022 a Diciembre 2022

Scouting - Pre entrevistas - Guionado - Investigación de archivo

I POST PRODUCCIÓN - De Abril 2023 a Septiembre 2023

Montaje - Dosificación - Música original - Mezcla y masterización - Motion Graphics - Gráficas

I LANZAMIENTO

Octubre 2023

